EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

ESTA CASA
ES MUY DE USTEDES

APROPÓSITO

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

PARA INAUGURACIÓN DE TEATROS

ORIGINAL DE

RAFAEL M. LIERN

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ÁNGEL RUBIO.



MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón.*)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1888.

AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.° DE JULIO DE 1887.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Abismo sin fondo	1	D. E. Zamel	Todo.
Con el agua al cuello	1	E. Navarro	»
De contrabando	1	M. de Larra y E. Gullón	»
Dos pájaros de un tiro	1	Sres. Larra y Gullón	»
El conde de Orgaz	1	Alejandro Pérez	»
El final del drama	1	Emilio Alvarez	»
Entrar por el aro	1	José Morte	»
La donna é movile	1	Francisco J. Santero	»
Ladrones	1	Ricardo Blasco	»
La estátua ecuestre	1	Enrique Gaspar	»
Las bodas	1	Cid Rodriguez	»
Los dos colosos	1	Manuel Izquierdo	»
Manzanilla y Dinamita	1	M. Echegaray	»
Pelaez	1	José Caldeiro	Mitad.
Razones de familia	1	E. Navarro Gonzalvo	Todo.
Sermón y conquista	1	Luis Negrón	»
Una señora en un tris	1	Perrin y Palacios	»
¡Viva España!	1	M. Echegaray	»
Angel caido	3	Francisco Pleguezuelo	»
Desagravio y aviso ó La mujer...	3	Luis Negrón	»
El comité de salud pública	3	Rosendo Arus	»
El hijo de hierro y el hijo de carne	3	J. Echegaray	»
Fuego de paja	3	F. J. Santero	»
La ola	3	Enrique Gaspar	»
La souris	3	Edouard Pailleron	»
Locura de un sueño	3	J. Bohigal	»
Meterse a redentor	3	Miguel Echegaray	»
Serafina	3	Enrique Gaspar	»

ZARZUELAS.

Aguas azotadas	1	D. Ferndz. Caballero	M.
¡Ay, amor cómo me has puesto!..	1	Tomás Gómez	M.
Barba azul, petit	1	Mangiagalli	M.
Bou-Amema	1	Tomás Gómez	M.
Canutito	1	Manuel Nieto	M.
Casa editorial	1	Arniches, Cantó y Taboada.	L. y M.
Chateau Margaux	1	Fernandez Caballero	M.
Con la miel en los labios	1	Sánchez Seña y Gomez	L. y M.
Don Dinero	1	Perrin y Palacio	L.
Efectos de la gran vía	1	Rafael M. Liern	L.
El Bazar H	1	M. Fernandez Caballero	M.
El desenlace de un drama	1	R. L. Palomino de Guzmán.	L.
El doctor Faustito	1	Tomás Gómez	M.
¡¡Era ella!!	1	J. Maestre y L. Conrotte	L. y M.
El siglo de las luces	1	E. Navarro	L.
El Sr. Gallina	1	Segovia y Taboada	L. y M.
El Sr. Juez	1	Rafael Taboada	M.
El sistema decimal	1	Tomás Gómez	M.
El tío en Indias	1	Manuel Nieto	M.
En las ventas	1	Tomás Gómez	M.
Entre primos	1	L. Larra y T. Gómez	L. y M.
En un lugar de la Mancha	1	Larra y Arnedo	L. y M.
Isabel y Marsilla	1	A. M.ª S. y R. Taboada	L. y M.
La boda de la Polonia	1	Emilio Alvarez	L.
La Chiclanera	1	M. Ferndz. Caballero	M.
La cruz de San Lúcas	1	E. y C. Navarro	1[2 L.
La niña de los lunares	1	Tomás Gómez	M.
La perla Malagueña	1	Tomas Gómez	M.
La pequeña vía	1	Tomás Gomez	1[3 M.

ESTA CASA ES MUY DE USTEDES.

ESTA CASA ES MUY DE USTEDES

APROPÓSITO

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

PARA INAUGURACIÓN DE TEATROS

ORIGINAL DE

RAFAEL M. LIERN

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ÁNGEL RUBIO.

Estrenado con gran éxito en el Teatro FELIPE el 30 de Mayo de 1888.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1888.

PERSONAJES.	ACTORES.
PRIMERA TIPLE................	Srtas. M. Montes
LA FLORERA.	L. Alba.
LA OPINIÓN PÚBLICA..........	C. Campos.
LA SEÑORA DE MELINDRES....	P. Vidal.
IDEM DE ALEGRE.............	E. Salvador
CORISTA 1.ª..................	C. Salvador.
LAS NIÑAS DE MELINDRES.....	Mesejo y Campos.
IDEM LAS DE ALEGRE.........	Alba y Gil
EL DIRECTOR.................	Sres. D. José Mesejo.
PERIQUITO...................	E. Mesejo.
DON FRAN....................	J. Rochel
EL SEÑOR MELINDRES.........	J. Castro.
EL SEÑOR ALEGRE............	P. Alba.
EL AUTOR VERDE.............	G. Valero.
EL AUTOR LILA..............	E. Gil.
EL CHULO....................	S. Cerbón.
PELAMBRÓN 1.º..............	Jeréz.
EL AVISADOR................	Alvarez.
LAS TRES GRACIAS...........	Sra. María Agulló. Srtas. Sembis. Cayetana García.
CHULAS.....................	N. N.
Coro general.	

La acción en nuestros días.

Á LOS SEÑORES

DON ENRIQUE ARREGUI

Y

DON NICOLAS RIVERO

Dedica esta obrilla, como recuerdo de leal amistad y profunda gratitud

su invariable amigo

RAFAEL MARÍA LIERN.

ACTO ÚNICO.

Salón elegantemente amueblado. Mesa con recado de escribir. Varias filas de sillas como para celebrar una junta.

ESCENA PRIMERA.

LA FLORERA y CORO DE SEÑORAS; en el momento de levantarse el telón, está la Florera dando flores á las dos últimas coristas. Las otras ya están provistas de ellas.

MÚSICA.

FLOR. ¡Él es quien me envía!
CORO. ¡Qué bonita flor!
¡Cuánta cortesía,
la del director!
FLOR. Es hombre perito
de amor en la lid.
CORO. ¿Pues con el ramito
qué he de hacer?
FLOR. ¡Oid!
El lenguaje de las flores
es telégrafo de amor.
Para hablar con los señores

no conozco otro mejor.
No hay que hablar si de él te vales;
no hay que hablar ni que escribir,
porque dices con señales
todo cuanto hay que decir.
Una flor de acá, (Jugando con un clavel.)
significa á fé...
Hable usted con la mamá.
¡Ay que pícaro es usté!
Una flor de aquí, (Otro movimiento.)
dice —lo sé yo—
con rubor le doy el sí. (Otro movimiento.)
Y este dice—¡doy el no!

CORO. Una flor de acá,
(Imitando los movimientos que haya hecho la Florera.)
significa á fé.
Hable usted con la mamá.
¡Ay qué pícaro es usté!
Una flor de aquí (Id.)
dice—lo sé yo.—
(Con ingenuidad, lo que sigue, después de una pausa.)
Como siempre daré el *sí*,
sobra la señal de *nó*.

II

FLOR. Sale siempre victoriosa
la que flores lleva aquí. (En la boca.)
No hay maceta más golosa
que unos labios de rubí.
Signos hay en los colores
y en la clase de la flor.
El lenguaje de las flores
es la lengua del amor.
Una flor de acá,
significa á fé, etc.

CORO. Una flor de acá,
significa á fé, etc.

HABLADO.

COR. 1.ª Gracias, Pepa, muchísimas gracias por la lección.

TODAS. Sí, sí, muchísimas gracias.

COR. 1.ª No la olvidaré.

VARIAS. ¡Oh, ni yo tampoco!

FLOR. No hay de que darlas. ¿Pues á qué está una? Pues si una tuviera que enseñar todo lo que una sabe... con lo que una ha visto.

COR. 1.ª Ya lo creo... Con que fijemos las cosas. Para decir que si...

FLOR. Hay que hacer este movimiento. (Jugando con el clavel hojas arriba.)

COR. 1.ª De modo que esto... (Hace ella y todas el movimiento con la flor que ha hecho la Florera.) quiere decir que sí.

FLOR. Cabales. Y para decir que no...

COR. 1.ª Es inútil. ¿No ha de llegar ese caso, verdad?

TODAS. Nunca. (Con decisión.)

COR. 1.ª ¡No faltaría otra cosa! ¿Hacer desaires? Jamás. No entra eso en nuestros principios.

TODAS. ¡Cá!

FLOR. Bien hecho, ¡Pobrecillos!

COR. 1.ª Anda, danos otra leccioncita.

FLOR. Ya lo creo. ¿Pues á qué está una? Pero si una tuviera que enseñar todo lo que una sabe, con lo que una ha visto.

COR. 1.ª Todo no, pero dínos algo.

FLOR. Allá vá. Una de las cosas que más enamoran á los hombres, es ponerles flores en el ojal.

COR. 1.ª ¿De veras?

FLOR. Como que la operación necesita muchos reliquilorios. Se llega una al caballero que va á condecorar. Se aproxima una todo lo que permite la decencia; lo mira una sonriendo; se pone una un alfiler en la boca para evitar demasías... Se coge la flor y...

ESCENA II.

DICHAS y el DIRECTOR.

DIREC. ¿Pero qué hacen ustedes que no se visten?
COR. 1.ª Es que...
DIREC. No quiero contestaciones. Á vestirse.
FLOR. Venga usté acá, mal genio.
DIREC. Tú faltabas. ¿Qué haces aquí.
FLOR. Pues mi papel. Un teatro sin Florera es como toma cafe sin dar propina... Le falta algo.
DIREC. Sí, al camarero.
FLOR. Y al consumidor.
DIREC. Á ese le sobran diez céntimos por lo menos.
FLOR. Pero le falta el gusto de hacer una buena acción como la que voy á hacer.
DIREC. ¿Qué acción?
FLOR. Ponerle á usted una flor en el ojal.
DIREC. Para florecitas estamos.
FLOR. Venga usté acá; le digo... ¡Ay, qué arisco es este hombre!
DIREC. Vamos, despacha, que tengo prisa.
FLOR. Atención. (*Ap. á las coristas.*) Pues no es usted buen mozo que digamos.
DIREC. Zalamerías no te faltan.
FLOR. Es por mi salud, buenas esencias. (*Poniéndole la flor y haciendo cuanto antes ha indicado.*) Huele usted que ni Fortis.
DIREC. Hay que defenderse, hija.
FLOR. Cuidado, que habrá usted tenido unos treinta...
DIREC. Regulares... Muy bravo... Y más pegajoso... recargando siempre.
FLOR. Pues quien tuvo, retuvo y... Y como vestirse, todavía se viste usted que da gusto verlo.
DIREC. Hija, no hay que dejarse caer.
FLOR. No, si estoy bien agarrá.

DIREC. Si hacía referencia á mi persona.

FLOR. ¿Con qué pegajoso, eh?

DIREC. Y buena sangre... Ya ves.. tengo cincuenta y cinco años y no vuelvo la cara ni en el último tercio de la lidia.

FLOR. Vaya, ya está. (Ha acabado de poner la flor.) Lo he dejado á usted que ni un pollito de veinte.

DIREC. Y en prueba de gratitud voy á darte un abrazo.

FLOR. No sea usted atrevido. (Dejándose abrazar sin oposición.) Es claro, cogiéndome desprevenida... Valiente apretón.

DIREC. Yo toreo muy ceñido.

FLOR. ¿Qué bonita flor, eh?

DIREC. Preciosa. Toma un duro.

FLOR. Cá, no señor, no faltaría otra cosa. (Guardándoselo.)

COR. 1.ª ¿Un duro? Al primero que venga, le pongo la flor. (Con entusiasmo.)

TODAS. Y yo... (Todas las coristas hacen un movimiento que indica lo mismo.)

COR. 1.ª ¡Un sobre sueldo! (Con entusiasmo.)

DIREC. Andando, niñas, las que tengan que vestirse ya pueden empezar.

FLOR. ¿Hacen ustedes ensayo general?

DIREC. Nada de eso. Presentación de la compañía. Una especie de función prévia. Por medio de una esquela que dice... ESTA CASA ES MUY DE USTEDES, he invitado á los autores, á los abonados, á la prensa, y á la crítica, representadas por la opinión pública, sin cuyo apoyo, sin cuyos consejos no hay teatro que pueda vivir holgada y artísticamente... Todo por el público, he aquí nuestra divisa. (Con entusiasmo.)

FLOR. Claro, como que es el que paga.

DIREC. Todo por la crítica.

FLOR. Claro, como que es la que pega.

DIREC. No es el temor ruín, sino el deseo de acertar, quien nos inspira. ¡Jesús! (Mirando al reloj.) No faltan mas que cinco minutos para la hora de empezar. Ea, á su cuarto las que tengan que vestirse. Vamos, vamos,

que ya lo he dicho dos veces.

FLOR. Yo andaré por ahí vendiendo flores. (*Vase.*)

DIREC. Como quieras. (*Empieza como un rumor el preludio de la pieza musical que sigue.*) ¿Ois? Ya empiezan à llegar los invitados.

COR. 1.ª Anda, y vienen en ómnibus. (*Óyese ruído de trallazos y cascabeles.*)

DIREC. ¡Qué latigazos! Ya se quien es... debe ser...

ESCENA III

DICHOS, UN CRIADO y LA OPINIÓN PÚBLICA.

CRIADO. La Opinión pública.

DIREC. Bienvenida.

OPINION. Presente. (*La Opinión pública viste de postillón del siglo último; traje blanco, de raso los adornos y merinete el fondo. Lleva gorro frigio y guedeja rubia como el oro, guante blanco también y látigo pequeño de postillón.*)

CALESERAS.

I.

OPINION

Aplausos por el mundo
voy repartiendo,
y cada latigazo
que canta el Credo.
Conciencia sana y pura.
pecho valiente,
le doy á cada quisque
lo que merece.
Á los talentos
doy honra y prez,
haces de flores
y de laurel.
Para los nécios
no tengo más,

que alfilerazos
y... chás, chás, chás.

(Chasquidos de fusta. Los primeros fuertes, después los chasquidos y cascabeles que acompañan el canto que sigue, empiezan piano y van creciendo hasta llegar al estrépito.)

Marchan, trotan,
huyen, andan,
tornan, gíran
por aquí...
vuelven, brotan,
van, suspiran,
se desbandan,
y por fin...
Ya medrosos, ya iracundos
solicitan mi perdón,
que monarca de los mundos
es la pública opinión.

—

TODOS. Chás, chás, chás.
marchan, trotan,
huyen, andan, etc.

—

II.

OPINION. Laurel en una mano,
la fusta en otra,
no hay oro en todo el mundo
que me corrompa.
Á seducción infame
no me doblego,
y digo unas verdades
que ni el barquero.
Á la modestia
doy honra y prez,
haces de flores
y de laurel.
Para el soberbio

no tengo más
que alfilerazos,
y chás, chás, chás. (Latigazos.)
Marchan, trotan,
huyen, andan,
etc., etc,

TODOS. Marchan, trotan,
huyen, andan,
etc., etc.

HABLADO.

DIREC. Vamos, niñas, vamos. (Se han ido los coristas.) Ya lo creo... ¡Y tan soberana! Por lo menos en mi corazón reina usted por manera absoluta.

OPINION. Buen vasallo. ¿Con que van ustedes á abrir el teatro?

DIREC. Sí, señora. Y como es natural, quiero someter préviamente al fallo de la Opinión pública el mérito de la compañía, el género que pensamos cultivar... etc., etc.

OPINION. Rara atención!

DIREC. Para molestar á usted la menor cantidad de tiempo posible, abriremos la sesión en cuanto lleguen los demás invitados, ¿eh?

OPINION. Es usted lo más amable. ¿Hay gente ya en el foyer?

DIREC. Muchísima. Abonados, autores, periodistas, primos donos, mamás teatrales... tíos artísticos. En fin, lo de costumbre.

OPINION. Si usted me lo permite, voy á dar una vueltecita por el salón. Tengo curiosidad de verlo.

DIREC. Ya lo creo.

OPINION. Vuelvo enseguida.

DIREC. Cuando usted guste. Aquí no hay más voluntad que la suya.

OPINION. Muchas gracias. Vuelvo enseguida.

DIREC. Por allí. (Le indica la puerta lateral de la derecha. Vase por ella La Opinión.)

ESCENA IV.

EL DIRECTOR

Día de emociones. Del éxito de la inauguración de un teatro, depende el de la temporada, es evidente. (Vuelve á mirar el reloj.) Las tres. ¡López! ¡López!

ESCENA V.

DICHOS, EL AVISADOR.

AVIS. ¿Qué manda usted?
DIREC. ¿Han llegado los invitados?
AVIS. Todos. No se cabe ni en los pasillos de tanta gente como hay.
DIREC. ¿Y los artistas? (Murmullos dentro.)
AVIS. Esperando las órdenes de usted.
DIREC. ¡Buenos muchachos!
AVIS. Corriente.
DIREC. ¿Y el lunch?
AVIS. Está servido.
DIREC. Eres un lince. (Suenan las tres de un modo muy sonoro.)
LOS DOS. Las tres.
AVIS. Empiezan á llegar. (Desde la puerta.)
DIREC. Anuncia.

ESCENA VI.

DICHOS y los grupos que irá anunciando el Avisador.

MÚSICA.

AVIS. Los señores y señoritas de Melindres.

(Toca la orquesta un tiempo de Minueto. Entran la señora y el señor de Melindres con tres hijas, todos muy estirados y lujosamente vestidos. Los recibe el Director; salúdanse muy ceremo-

niosamente y habian á compás de Minueto. El señor de Melindres viste de frac y corbata blanca.)

DIREC. ¡Ah!
S.ª MEL. Ya ve usted, llegamos.
SR. MEL. Al sonar las tres. (Saludan.)
DIREC. Atención es esa que no olvidaré.

(Otros saludan ceremoniosos.)

S.ª MEL. Muchos invitados.
SR. MEL. Esperando están.
DIREC. Pues en presentarse
ya no tardarán.
ESPOSOS. Me sentaré
DIREC. (Á las niñas.) Y usted, y usted.
TODOS. Muchas gracias.
DIREC. No hay de qué.
(Jesús qué gente más empalagosa.)

(Á tiempo acompasado se sientan. Cesa el Minueto y empieza en la orquesta un tiempo de habanera.)

AVIS. La familia del señor Alegre.

ESCENA VII.

DICHOS y la familia del señor ALEGRE: la componen la mamá, el papá y cuatro niñas casaderas; entran marcando un ligero movimiento de habanera.

SR. AL. Yo no voy á cosas tristes.
S.ª AL. Que no, que no.
NIÑAS. Que no, que no.
SR. AL. Siendo cosa de teatro
allí estoy yo.
S.ª AL. Y yo, y yo.
NIÑAS. Y yo, y yo.
DIREC. Pues yo tengo exactamente
esa opinión. (Les ofrece sillas.)
TODOS. Muchas gracias;
muchas gracias

por la invitación.

(Quedan sentados simétricamente)

DIREC. Ay que pejiguera
es ser director!

(Cesa la habanera y toca la orquesta un motivo de tiempo español.)

S.ª MEL. ¡Reirse! ¡Qué ordinarios!
Clase media.

TODA FAMILIA. Ya, ya.

S.ª MEL. Cómo se entuasiasman
con la habanera.

SR. MEL. Serán ultramarinos.

S.ª MEL. Son peninsulares. Los conozco.
Venden garbanzos. (Con desprecio.)

AVIS. Las personas de gracia.

TODOS. ¡Olé! (Menos los de Melindres.)

ESCENA VIII.

DICHOS, UN CHULO finísimamente vestido, acompañado de dos chulas ricamente ataviadas, traen algún acompañamiento.

CHULO. D. José, buenas tardes.

DIREC Señores mios.

CHULO. Pues aquí estamos todos.

DIREC. Muy bien venidos.

CHULO. ¿Con qué hoy se empieza?

DIREC. Hoy.

CHULO. Pues aplausos, salú y pesetas.

DIREC. Siéntense ustedes. ¡Estos, siempre leales y francotes!

CHULO. Estimando. (Se sienta él y los suyos.)

S.ª MEL. ¡Plebe! ¡Chulería! ¡Qué ordinarios!

AVIS. El tífus. (Muy fuerte.)

TODOS. ¿Qué? (Espanto general.)

DIREC. No hay que alarmarse, señores. Llamamos tífus á los pedigüeños que asisten á los teatros sin pagar. Á los que van de gracia.

TODOS. ¡Ya!

DIREC. Y como constituyen una verdadera epidemia para las empresas, los llamamos...

AVIS. El tífus. (Más fuerte Toca la crguesta un tiempo de vals del caballero de Gracia.)

ESCENA IX.

DICHOS y un grupo de PELAMBRONES y PELAMBRONAS.

PEL. 1.° ¿Hola, señor Director, cómo está usted? ¿Y la fa mila? (Todos los demás se deshacen en cumplimientos.) Amigo, está precioso el teatro. ¡Qué restauración! Cuánto dinero habrá usted gastado! Le auguro una temporada explénddida; magnífica, lucrativa, monumental.

DIREC. Gracias, gracias, tengan ustedes la bondad de tomar asiento.

PEL. 1.° Lo que usted mande. ¡No faltaría otra cosa! ¡Qué hombre tan amable! Y que no faltaré ni una sola noche. Ni una.

TODOS LOS PELAMBRONES. Ni yo.

DIREC. ¡Claro! Para lo que os ha de costar. (Siéntanse todos.)

AVIS. La Mariposa de bastidores. Don Periquito entre ellas. (Gran voz.)

ESCENA X.

DICHOS y PERIQUITO, joven elegantísimo. Viste frac y corbata blanca. Preciosa flor en el ojal. Trae en la mano un gibus cerrado.

MÚSICA.

PERIQ.

De los bastidores
mariposa soy;
encendiendo amores
por el mundo voy.
Soy de las hermosas
seductor doncel;

de las frescas rosas
libo yo la miel.
¡Vénme las coristas
y su corazón...
duda y se resiste,
pero luego... ¡Pom!

(Abre el gibus, produciendo el sonido consiguiente á esta operación. Con el gibus abierto en la mano derecha y en la cintura la izquierda, baila graciosamente lo que sigue.)

Pedro Cupido y Lacombe,
joven sin rival,
cuánta amorosa hecatombe
he causado ya.
Puesto de guante y de bimba,
por el mundo voy.
Tomba, la tomba y la tomba,
son mi ocupación.

TODOS. Pedro Cupido y Lacombe,
joven sin rival,
etc., etc. (Muy piano para crecer.)

PERIQ. La universitaria—no es mi forma á fé,
y la literaria—nunca cultivé.
Si de mi fé informas
alguien te dirá,
que con otras formas
me he formado ya.
Vénme las actrices,
y su corazón...
hállase encogido,
pero luego... ¡Pom!
Pedro Cupido y Lacombe,
joven sin rival,
etc., etc.

TODOS. Pedro Cupido y Lacombe,
joven sin rival,
etc., etc.

HABLADO.

DIREC. Ya sabía yo que no faltaría usted á la cita.
PERIQ. Señor Director (Dándole la mano)
SR. MEL. Muy simpático.
S.ª MEL. Pero muy libertino.
SR. MEL. Ya, pero muy guapo.
NIÑAS. ¡Ya, ya!
PERIQ. En tratándose de cosas teatrales, me vuelvo loco. Las artistas son mi especialidad.
CHULO. Valiente gachó.
S.ª AL. Un yerno de porvenir.
SR. AL. ¡Já! ¡Já! (Hablan con calor aparte Periquito y el Director.)
SR. AL. ¡Envidiable joven! Qué travieso!
S.ª AL. ¡Já, já!
NIÑAS. ¡Já, já!
PERIQ. La música es mi delirio. Las tiples me enloquecen.
NIÑA 1.ª DE ALEGRIA. ¿Papá, cuándo entramos en el Conservatorio?
NIÑA 2.ª Yo ya solfeo.
S.ª AL. Y yo canto.
SR. AL. Pues no cantes.
TODA LA FAMILIA. ¡Já, já! (Ríen.)
PERIQ. Con lo que usted me dice... basta y sobra para asegurar una brillante temporada. Ya sé que habrá usted encerrado cada corrida.
S.ª MEL. ¿Pero, van á torear aquí? (Alarmada.)
SR. MEL. Es lenguaje figurado.
S.ª MEL. De muy mal gusto.
NIÑAS DE MELINDRES. ¡Ya, ya! (La familia de Alegría sigue siempre riendo, pero sin estrépito.)
PERIQ. Veo que por mí están ustedes detenidos.
DIREC. Nada de eso.
PERIQ. Á empezar, á empezar.
AVIS. El señor don Fran...

ESCENA XI.

DICHOS y D. FRAN... Trajo de campesino acomodado. Es un tipo francote y simpático.

FRAN. Cállate, adulador; don Fran... Vamos, hombre... Buenas tardes, señores.

S.ª MEL. (¡Ay qué tío!)

DIREC. ¿Quién es este hombre?

FRAN. ¿No me conocen ustedes? Pues he venido sin que me convidase naide... ni hace falta; porque yo vengo siempre á estas cosas por migo mesmo. Pero esta vez me he anticipao... y me voy pá volver. ¿Están ustés? ¡Después, más tarde vendré, creo que debo venir. Con que de aquí á luego. (Vasc.)

DIREC. ¿Qué es esto? (Míranse unos á otros)

S.ª MEL. (¡Qué gentuza!)

S.ª AL. (¡Tiene gracia!)

CHULO. Me parece que lo conozco.

DIREC. ¿Tú le conoces? (Al Avisador.)

AVIS. De trato no... pero me han dicho que se llama don Francisco, y por eso.

DIREC. Está bien.

PERIQ. No se preocupe usted de este incidente. Lo que hemos de hacer es empezar.

TODOS. Pues empecemos.

AVIS. Me ha dicho. La opinión pública, que empiece usted, que está oyendo. (Gran silencio. Hállanse sentados todos menos el Director, que agita la campanilla como abriendo una sesión.)

DIREC. Bien, se abre la sesión, señores. Para probar á ustedes que soy español de pura sangre, para manifestarles que debo serlo, voy á pronunciar un discurso.

PEL. 1.° ¡Bravo! (Muy fuerte)

DIREC. Gracias. Pero seré breve. El espectáculo teatral descansa sobre cuatro columnas importantísimas. Auto-

res, público, artistas y empresarios.

PEL. 1.° ¡Bravo! (Muy fuerte y secamente.)

PERIQ. ¿Quién es ese? (Al Director.)

DIREC. (Una partícula tifoidea.) (Á Periquito.)

PERIQ. (¿Qué?)

DIREC. (Uno de los que no pagan.)

PERIQ. Ya. No en vano aplaude enseguida.

DIREC. No crea usted, que siempre hacen lo mismo, porque á lo mejor revientan.

PERIQ. (¿Sí?)

DIREC. (Se dan casos.) Continúo, señores. Que tenemos público y distinguido no hay para qué esforzarse en probarlo, puesto que lo estamos viendo y yo lo saludo con el más profundo de todos los respetos. También tenemos empresa, y firme, son los empresarios dos barbianes de los de órdago á la grande. Si tenemos autores, si tenemos artistas, ustedes lo dirán, puesto que van á juzgarlos... y cumpliendo mi promesa de ser breve, voy á concluir presentando á ustedes á una de nuestras artistas... He dicho.

TODOS. ¡Bravo! ¡bravo!

DIREC. Gracias, gracias. Prevenida. (Da una gran voz.)

AVIS. Ya lo está.

DIREC. Pues ande usted, maestro. (Gran silencio.)

ESCENA XII.

DICHOS y la PRIMERA TIPLE: viene elegantísimamente vestida. Traje de corto.

MÚSICA.

TIPLE. Joven, artista y espléndida
son arte y fausto mi ley;
llevo como una aristócrata
irreprochable *toilet*.
Reina de gustos olímpicos

gasta el placer mi caudal,
Baco, Cíteres, Terpsícore
van siempre en mi sociedad.
Sus aficiones cultivaré,
serle agradable
procuraré.
La clase media
me espera allá
con su permiso
le voy á hablar,
lá, lá, lá,
lá, lá, lá.

—

Modelo para todo
como usté vé;
así me bailo el tango
como el Minué;
para mis aficiones
lo mismo dan,
los bailes de etiqueta
que los de acá.
Yo soy la flor
de la piñapí,
tengo el sabor
de la guayabí,
siento el calor
de las mulatí,
pero es mi amor
un españolí.
Ay, ay, ay. (Tanguito muy corto.)
Mande usted y voy al pueblo
á largarle una soná.
¡Ay! ¡ay! (Flamenco.)
(Llégase á los chulos. Malagueñas.)
Sentada junto á la mar
iba contando sus penas,
y al preguntarle yo cuantas

me señalaba la arena.

II

Suspiros que de mí salgan
y los que de tí saldrán,
si se encuentran en los aires
qué cosillas se dirán.

—

Á las tres clases
hice notar
que soy artista
universal.

HABLADO.

PERIQ. ¡Admirable! ¡Encantadora!

SR. AL. ¡Un triunfo!

S.ª AL. ¡Una diva!

TIPLE. Muchas gracias, ustedes me confunden.

CHULO. Como estilo no cabe más. Vaya un estilo. Qué estilo, caballeros. Vamos, hombre: que no he visto cosa por el estilo. ¡Viva tu persona!

TIPLE. Y la tuya. No sé cómo agradecer tantas bondades.

S.ª MEL. ¿Canta usted óperas?

TIPLE. No, señora. soy más modesta, pero podría cantarlas, porque sé dar estos pasos. (*Imita grotescamente los pasos de los cantantes de ópera.*)

S.ª MEL. ¡Qué lástima!

NIÑAS MELINDRES. ¡Ya, ya!

SR. MEL. Con qué salero indica usted lo de acá. (*El tiempo de habanera.*)

TIPLE. Sobre todo el juego de caderas. Con el permiso de ustedes me retiro! Hasta luego. (*Vase.*)

NIÑAS. ¡Ya, ya!

TODOS. Vaya, con Dios.

DIREC. Les digo á ustedes que el teatro que dirijo, no tiene rival en Madrid, ni en España, ni. .

ESCENA XIII.

DICHOS y D. FRAN...

FRANC. Pues aquí estoy otra vez y me se figura que no he venido á humo de paja. Pero es temprano entoavía, volveré un poco más tarde.. Y no hay que hacer mohines ni aspavientos, porque ya he dicho que tengo derecho pá venir por migo mesmo... Conque de verano... y de aquí á luego. (Vaso)

ESCENA XIV.

DICHOS menos FRAN...

DIREC. Pero ¿quién es este hombre? (Confusión.)

TODOS. Yo qué sé.

S.ª MEL. ¿Y qué nos importa? ¡Lo sensible es que esa señora no cante óperas! ¡Ah!

CHULO. Á mí me tiene sin cuidado.

PERIQ. Y á mí.

CASI TODOS. Y á mí.

S.ª MEL. Pues á mí no. Cuestión de gusto. Yo prefiero ese género.

SA. AL. Yo el otro.

SR. AL. Y yo. (Gran discusión, mucha voz.)

DIREC. Cultivándolos con talento, todos los géneros son buenos.

PERIQ. Pero entre todos, hay uno de bondad indiscutible.

DIREC. ¿Cuál?

PERIQ. El femenino.

HOMBS. Sí, sí.

SR. AL. ¡Ya lo creo! ¡Já! ¡já! (Restregándose las manos.)

CHULO. Yo no sé mayormente lo que es eso... pero si es lo que me figuro.

SR. AL. ¿Femenino? (Lo habla al oído.)

CHULO. Choque usté. (Dándole la mano.) Ese es el género que

priva. ¡Vaya un género! ¡Qué género, caballeros! ¡Vamos, hombre, que no hay género como ese género! ¿He dicho algo?

S.ª MEL. Pues yo estoy por la contraria. Es decir, por el contrario.

PERIQ. Es claro. Siendo usted hembra.

S.ª MEL. ¡Uf! ¡Qué soez! ¡Hembra!

SR. MEL. ¡Hembra! ¡Qué procaz!

CHULO. Ni hembra, ni ná. Eso no es sexo. Eso vive fuera del mundo. En la atmósfera.

SR. MEL. Oiga usted (Ofendido.)

CHULO. Tóo lo que usted quiera. (De mal modo.)

DIREC. Señores, señores. No hay que incomodarse. Las discusiones sobre asuntos artísticos han de ser razonadas, tranquilas, serenas.

TODOS. Tiene usted razón.

DIREC. Ea, sentémonos.

AVIS. Los autores están al paño.

DIREC. Señores míos. Los autores esperan el permiso de ustedes para presentarse.

PERIQ. Que se presenten.

DIREC. Ya lo oyes.

AVIS. Ya lo están.

ESCENA XV.

DICHOS, EL AUTOR VERDE, EL AUTOR LILA, y á poco LA OPINIÓN PÚBLICA. El primero viste frac y pantalón verde mar y corbata blanca. El segundo frac y pantalón color lila. Dos tipos muy elegantes y excéntricos. La pluma de cada cual del color del traje.

VERDE. Tranquila no me remuerde. (Por la conciencia.)

LILA. No me remuerde, tranquila.
Servidor. (Saluda al público.)

VERDE. El Autor Lila.
Servidor. (Id.)

LILA. El autor Verde.

VERDE. No hay miedo de que me venza.

Lila. Que lo venceré, es corriente.
Verde. ¡Qué congrio tan inocente!
Lila. ¡Dice cada desvergüenza!
Yo predomino.
Verde. Esa es grilla,
para el tonto que lo crea.
Lila. Yo escribo con miel Hyblea.
Verde. Yo con mostaza y guindilla.
Lila. ¡Ay... qué balada de amor
he escrito! Cuadro precioso
de Salicio y Nemoroso...
Verde. ¿Juntamente?
Lila. Sí, señor.
Verde. ¿Muchos pastores?
Lila. Preciso;
toda la Arcadia.
Verde. Pobrete.
Yo he terminado un sainete
«titulado El Paraíso.»
Lila. Habla en profano y desbarra.
¿Qué ha de sucederle ahora?
Verde. Saco á Adan y á su señora,
pero sin hojas de parra.
S.ª Al. Tendrá que ver.
S.ª Mel. ¡Ay qué horror!
Verde. ¡Qué obrita!
Sr. Al. La veré entera.
Tiple. Póngales usted siquiera
algo de ropa interior.
Verde. ¿Yo anacrónico?
Periq. Pelillos
al agua.
Tiple. ¿Se taparán?
Verde. Nunca, que en tiempos de Adan
no se usaban colzoncillos.
Flor. Usted las épocas trunca.
Verde. Nada, nada.

FLOR. Estarán buenos.
Póngales usted á lo menos
dos impermeables.

VERDE. Nunca.
Pues como van los Adanes?
Ropa interior? Quién diría!

TIPLE. Es verdad; allí no había
ni ingleses.

PERIQ. Ni catalanes.

S.ª MEL. Es dudoso.

S.ª AL. ¡Sí!

VERDE. No hay tal.

PERIQ. Son edades nebulosas.

VERDE. Hay que presentar las cosas
en su estado natural,
con valor, así se empieza.
Hay no siendo rutinario
que llevar al escenario
la propia naturaleza.
Yo la presento, y por Dios
que venceré.

LILA. ¡Que si quieres!

LOS DOS. ¿Á cuál de los dos prefieres?

ESCENA XVI.

DICHOS, LA OPINION PÚBLICA.

OPINION. Á ninguno de los dos.
Empalaga tanto almíbar. (Á Lila.)
Hay peligro en los extremos,
de modo que no queremos
tanta miel ni tanto acíbar.
Esa colectividad,
en la que el pudor reside,
es ingenio lo que pide
no pide inmoralidad!

TODOS. ¡Bravo! ¡Bravo!

VERDE. ¿Qué hago entonces con mis obras?
OPINION. Quemarlas.
LILA. ¿Y yo?
OPINION. Idem.
DIREC. Quedan retiradas del ensayo.
OPINION. Gracias.
DIREC. Y vamos presentando otros modelos de nuestro personal.
TODOS. Venga, venga.
PERIQ. Coristas. Algo de coristas.
DIREC. Sí, señor. Y voy á exhibirlas de manera teatral. Anda López.
AVIS. Las tres gracias.

ESCENA XVII.

DICHOS. *Tres coristas de mallas y trusitas blancas casi al desnudo.*

SEÑORAS. ¡Uf! (*Se tapan la cara.*)
HOMB. ¡Of! (*Con satisfacción todos miran con lentes.*)
OPINION. Señor Director, acabamos de hablar de moralidad, ¿qué dice usted á eso?
DIREC. Lo hago como precaución higiénica.
OPINION. ¿Qué?
DIREC. Para que no se apolillen las pobres.
OPINION. Puede pasar. Se ve algo más en los museos y callamos
DIREC. Gracias. Estoy entusiasmado. Digo, y repetiré mil veces, que tengo el primer teatro del mundo, los mejores artistas del mundo, el mejor público del mundo y que voy á hacer una temporada.

ESCENA XVIII.

DICHOS y D. FRAN...

FRANC. Ahora sí que llego con oportunidad, y vengo con lo que debo venir.
DIREC. Que pesadez. ¿Pero quién es usted?

AVIS. Don Francisco.

FRANC. ¡Qué don Francisco ni que calabazas!... Soy el tio Paco que viene con la rebaja.

TODOS. ¿Qué? (Asombro.)

FRANC. Porque á juzgar por lo que hemos visto, ni tiene usted obras, ni compañía, ni ná... Una tiple, dos autores... tres coristas...

DIREC. Se han tragado ustedes el anzuelo. Las obras están en cartera... y mi compañía es esta. (Levántanse todos, cada cual dice á la Opinión pública su nombre.) Y yo soy... (Dice su nombre.)

OPINION. Venga usted acá. Promete usted presentar las obras con decoro, respetar á los autores dramáticos, no hacer gala de inmoralidades, tener al público todo género de consideraciones y someterse respetuosamente al fallo de la crít.ca ó sea al de la pública opinión?

DIREC. Con alma y vida. Lo juro.

TODOS. Y lo juramos.

OPINION. Pues entonces.

TIPLE. ¿Va usted á aplaudirnos?

OPINION. Hija, yo no soy más que un delegado. Hay que acudir á mi principal.

TIPLE. ¿Á estos señores? Voy á entenderme con ellos.

MÚSICA.

TIPLE.
Pues son modestos—y tienen fé,
dales aplausos—dales laurel.
Aplaude mucho—y alentarás
sus aficiones—y voluntad.

TODOS.
Trás, trás, trás.
Aplaude mucho—con voluntad.

(Baja el telón.)

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

La almoneda del diablo.
La paloma azul.
La espada de Satanás.
El laurel de plata.
Desde Céres á Flora.
Azulina.
Los amores del diablo.
¿Qué dirá el mundo?
La azuzena del prado.
Los titiriteros.
El testamento azul.
El barberillo en Orán.
La escala del crímen (1).
Blancos y azules (2).
El rosal de la belleza.
Vivir al día.
Cármen (3).
La noche de reyes.

EN DOS ACTOS.

Una conversión en diez minutos.
Un liberal como hay muchos.
El cancán... ¡Atrás, paisano!
Setiembre del 68 y Abril del 69.
¡El teatro en 1876!
El señor de Cascarrabias.
Cinco semanas en globo.
El Príncipe Lila.
Satanás II.
El diamante negro.
El destierro del amor.
Cibeles y Neptuno.
¡Bonito pais!
El proceso del Cancán.
El infierno á la española.
Matrimonios al vapor.
El gato real.

EN UN ACTO.

Una coincidencia alfabética.
Un animal raro.
Lo que le falta á mi marido.
Al borde del precipicio.
Aurora de libertad.
Una casa de fieras
La perla salamanquina.
Por una ráfaga.
El mundo en un armario.
La venida del Mesías.
Un milord de Ciempozuelos.
Americanos de pega.
El retrato de Macaria.
Pedro el Veterano.
¡El demonio de los bufos!
La comedianta Rúfina.
El impuesto de guerra.
Dos cómicos de provincias.
Las espinas de una... rosa.
Certámen español.
Los puntos negros.
El número fatal.
Una docena de fraile.
Un par de lilas.

---

(1) En colaboración con el Sr. Mádan.
(2) Id. con D. José Nogués.
(3) Arreglo de la ópera francesa del mismo título.

Locuras madrileñas.
Viva la paz.
Las hijas de Fulano.
Carracuca.
Una alumna de Baco.
La salsa de Aniceta.
El marqués del Pimentón.
El canario gris.
Los excéntricos
El quinto sacristán.
Lolilla.
La m r de mundos.
Doña Juana Tenorio.
Flor de maridos.
Los sietemesinos.
Dos candidatos.
Los feos.
Los bonitos.
Picio, Adán y Compañía.
Picio y Adán se despiden.
Dos tontos de capirote.
Artistas á cala.
El barbero por la Patti.
Don Abdón y don Senén.
Para quien es don Juan.
Al jardín, señores...
A orillas del mar.
El castañar español.
El barón de la Castaña.
La Pinchiara en Albacete.
Dos pichones del Túria.
Los estanqueros aéreos.
El asistente Cepillo.
Artistas para la Habana
Don Pompeyo en Carnaval.
El barbero de Rossini.
Tamberlik, Mario y Latorre.
Patilla verde.
El pacientísimo Job.
El matador de Vallecas.
Pepito París.
Efectos de la Gran Vía.
Esta casa es muy de ustedes.
Percances en Nochebuena.
Manzanilla.
El primer abrazo.
Chín, chín, catapún Chán, chán.

MONÓLOGOS.

El aceite de bellotas.
Nudos y nuditos.
Una carta á Angel Rubio.
J. S. F.
Aves y flores.

PIEZAS BILINGÜES.

De femater á lacayo.
Les elecsións d'un poblet.
Un rato en l'hort d'el Santissim.
Nubolaeta d'estiu.
En les festes d'un carrer.
La mona de Pascua.
La flor d'el camí d'el Grau.
La cotorra d'Alacuas.
Telémaco en l'Albufera.
Una broma de sabó.
Una paella.
Un dotor de secá.
Zapatero... á tus zapatos.
L'agüelo Patillagroga
Carracuca!!!!
La comedianta Rufina.
El que fuig de Deu.
Adán y Eva en Burchasot.
Arros en fesols y naps.
Dos Adans contra un aserp.
La ocasió la pinten calva.
Volatins en Chirivella.
Chavaloyes.
Cachupin en Catarrocha.
La piedra de toque.

TÍTVLOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
La primera de abono...........	1	José Caldeiro............	1|2 L.
La revolución...................	1	Fernandez Caballero......	M.
La risa del conejo..............	1	Tomás Gómez............	M.
Las tres gracias................	1	Eduardo Navarro.........	L.
Lista de compañía..............	1	Larra, Gullón y Caballero.	L. y
Libertad de cultos........... ..	1	José M.ª Gutierrez de Alba	L.
Los inútiles.....................	1	Perrin, Palacios y Nieto...	L. y M.
Los trasnochadores........... .	1	Manuel Nieto............	M.
Luquitas.........................	1	Angel de la G. y L. Arnedo	L. y M.
Manicomio politico.......	1	Tomás Gómez	M
Perico el de los palotes.........	1	Larra, Gullón y Taboada..	L. y M.
Por las Carolinas...............	1	Tomás Gómez...........	M.
Por sacar la cara...............	1	M. Fernandez Caballero ..	M.
Por un capricho................	1	Tomás Gómez...........	M.
Prueba fotográfica..............	1	E. Navarro	L.
Qué marido y qué mujer.........	1	C. Mangiagalli...........	M.
Santiago y... á ellas.............	1	M Nieto.................	M
se Gisa deco Mer.	1	Calixto Navarro..........	M.
¡Sinfonía!.......................	1	Llanos..................	L.
Sin los dos......................	1	Tomás Gómez	
Tras de la puerta...............	1	M. Hidalgo y J. de Castro..	L. y M.
Tercero de derecho.....	1	Signer y Alvarez.	L. y M.
Tocador de señoras.....	1	Llanos..................	L. y M.
Un gatito de Madrid............	1	Segovia y Taboada........	L. y M.
Una prueba fotográfica..........	1	E. Navarro	L.
Una en el clavo.................	1	José Caldeiro............	1|2 L.
Vamos á ver eso................	1	Navarro y Fernz. Caballero	L. y M.
Venir por lana..................	1	Zumel............	L.
Vista y sentencia...............	1	Tomás Gómez.....	1|2 M.
Cuba Libre......................	2	M. Ferndz. Caballero.....	M.
El traviato......................	2	R. Taboada.............	M.
Blanca de Saldaña..............	3	R. Ramirez Cumbreras....	L.
Una broma en Carnaval.........	3	Casademunt y Strauss.....	L. y M.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras músicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.